

CURRICULUM VITAE

MARIA GUARNERI

Data di nascita: 18-01-1986
Nazionalità: Italiana
Residenza: Via San Martirio 20, Villa d'Adda (Bg)
Cellulare: (+39) 328-3799001
Telefono: (+39) 035-784405
Patente B automunita
Sito: www.mariaguarneri.it
E-mail: info@mariaguarneri.it



ISTRUZIONE

- a.a. 2013 - 2014
Corso di oreficeria professionale e modellazione della cera.
Scuola Orafa Ambrosiana Milano.
- a.a. 2012 - 2014
Corso di taglio e confezione femminile, base e avanzato.
Sitam.
- a.a. 2009 - 2011
Corso di specializzazione per scenografi e costumisti realizzatori.
Accademia Teatro alla Scala.
Moduli didattici principali: Scenografia, Scultura, Elaborazione del costume, Attrezzeria, Termoformatura, Scenotecnica, Progettazione per il costume, Illuminotecnica, Photoshop, Autocad 2d e 3d.
- a.a. 2005 - 2009
Laurea triennale in Scenografia.
Indirizzo Progettazione per le arti applicate, Scenografia.
Accademia di Belle Arti di Brera Milano.
Tesi: "C'era una volta Die Zauberflöte. Un'analisi dell'opera di W. A. Mozart come fiaba in musica".
Votazione finale: 110/110 con lode.
- a.a. 1999 - 2004
Diploma di maturità artistica.
Liceo Artistico Preziosissimo Sanguè di Monza.
Votazione finale: 100/100 con menzione.

ESPERIENZE FORMATIVE

- 2016, luglio
Workshop di Transformational Reconstruction.
Docente: Shingo Sato.
Alzano L.do (Bg), Sitam.
- 2013, gennaio - dicembre
Laboratorio di fotografia on-line Gruppo di supporto fotografi pigri.
Docente: Sara Lando.
- 2011, 13 giugno - 22 luglio
Stage presso il laboratorio di attrezzeria.
Madrid, Teatro Real.
Responsabile di laboratorio: Alvaro Aguado.
- 2010, 16 aprile, 8, 29 maggio
Costumista per l'allestimento di una selezione dell'opera "Madama Butterfly" di Giacomo Puccini.
Regia: Enrico Beruschi.
Scene e costumi: Allievi dell'Accademia Teatro alla Scala.
Pescaglia (Lu), Teatrino di Vetrano.

- 2010, 15 - 17 ottobre
Scenografa e attrezzista per il dittico di operette "L'amore ingegnoso" di Giovanni Simone Mayr e "Il campanello dello speciale" di Gaetano Donizetti.
Regia: Enrico Beruschi.
Scene e costumi: Angelo Sala.
Bergamo, Teatro Donizetti.
- 2010, 4 - 7 agosto
Selezionata tra i rappresentanti dell'Italia per il Richard Wagner Stipendienstiftung.
Bayreuth, Festpielhause.
- 2010, 7 aprile
Costumista per l'allestimento del "Pierrot Lunaire" di Arnold Schönberg.
Regia: Maestro Sylvano Bussotti.
Scene e costumi: Allievi dell'Accademia Teatro alla Scala.
Milano, Teatro dal Verme.

ESPERIENZE LAVORATIVE

- 2017, maggio
Costumista e interprete per il pomeriggio per giovani investigatori "Doppio salto mortale".
Centro Polifunzionale del Comune di Filago (Bg).
- 2017, gennaio
Costumista e interprete per il gioco-spettacolo interattivo "L'orologio magico di Babbo Natale".
Ludoteca Archimedeia, Castellanza (Va).
- 2015 - 2017
Curo la veste grafica, l'impaginazione e le illustrazioni per NessunDove edizioni.
Medolago (Bg).
- 2016, dicembre
Costumista e interprete per la cena con delitto "Musica Est Nobiliorum Spiritum Arithmetica".
Mensa Italia presso Trattoria Caprese (Bg).
- 2016
Costumista per l'evento di gioco di ruolo dal vivo "1630".
Regia e organizzazione: Chaos League .
Greppolischieto, Piegara (Pg).
- a.a. 2015 - 2016
Docente nei laboratori artistici "La settimana dell'artista" organizzati per le scuole primarie.
Scuola primaria di Madone (Bg).
- a.a. 2007 - 2015
Docente per i corsi di Copia dal vero e Figura con modella.
Scuola d'arte pura e applicata della Società di Mutuo Soccorso, Merate (Lc).
- 2014
Docente per il progetto Gruppo di supporto disegnatori pigri.
Corso on-line di disegno e pittura.
- 2013, agosto - settembre
Allestisco la mostra sul teatro amatoriale nell'ambito della 26ª Festa Nazionale del Teatro, a cura della Federazione Italiana Teatro Amatori con il patrocinio della Provincia di Lecco.
Torre Viscontea 14 - 29 settembre, Lecco.
- 2013, giugno - agosto
Decoratrice e pittrice nella ristrutturazione dell'Hotel della Regione di Monza.
Hotel della Regione s.r.l., Monza.
- 2013, gennaio - febbraio
Costumista per l'allestimento dello spettacolo teatrale "La Mandragola" di Niccolò Machiavelli.
Regia: Matteo Polvara.
Compagnia Teatrosfera, Lecco.

- 2012, aprile
Lavoro presso Dadomani s.r.l. per la realizzazione dei modellini in carta dello spot pubblicitario di Bank Audi - Homeloon. Video in stop motion.
Scenografie, animazione e regia: Dadomani studio.
Direttore della fotografia: Patrizio Saccò.
Dadomani s.r.l., Milano.
- 2012, aprile
Costumista per l'allestimento dello spettacolo teatrale "Un marito ideale" di Oscar Wilde.
Regia: Giorgio Mariani.
Compagnia Teatrale il Colle, Montevecchia (Lc).
- 2012, 19 gennaio - 18 febbraio
Costumista realizzatrice presso la sartoria teatrale Casa d'Arte Fiore. Maschere per l'opera lirica "Roméo et Juliette" di Charles Gounod in scena al Teatro Carlo Felice di Genova.
Regia: Jean-Luis Grinda.
Costumi: Carola Volles.
Casa d'Arte Fiore, Milano.
- 2012, gennaio - marzo
Scenografa e costumista per lo spettacolo "Cyrano de Bergerac... In salsa comica" di Edmond Rostand.
Compagnia Ronzinante, Merate (Lc).
- 2009, 6 - 10 giugno
Realizzo le maschere teatrali in cartapesta per lo spettacolo "Il turco in Italia" di Gioachino Rossini.
Regia: Francesco Micheli.
Produzione: Accademia di Belle Arti di Brera.
Teatro Olimpico, Vicenza.
- 2007, novembre - dicembre
Curo l'immagine coordinata della Libreria Fluttuante di Medolago e l'allestimento del negozio.
Libreria Fluttuante, Medolago (Bg).

COMPETENZE ARTISTICHE

- Disegno tecnico, schizzi e prospettive a matita, china e tecnica mista.
- Disegno a mano libera e copia dal vero con grafite, pastelli, china e tecnica mista.
- Pittura a olio, tempera acrilica e acquerello.
- Graphic design e impaginazione.
- Scultura in polistirolo e in legno.
- Modellazione in creta e in plastilina.
- Realizzazione di calchi in gesso, gomma siliconica e resina.
- Realizzazione di plastici in scala di scenografie e architetture.
- Taglio e confezione di abiti da donna.
- Elaborazione del costume: tecniche di tintura, invecchiamento, decorazione e realizzazione gioielli di scena.
- Progettazione e realizzazione di scenografie e costumi.
- Allestimento di spazi espositivi.
- Fotografia digitale.
- Oreficeria e modellazione della cera.

COMPETENZE INFORMATICHE

- Ottima conoscenza del Sistema Operativo Mac® OS.
- Buona conoscenza del Sistema Operativo Microsoft® Windows.
- Buona conoscenza del pacchetto Microsoft® Office.
- Ottima conoscenza di Adobe® Photoshop.
- Ottima conoscenza di Adobe® InDesign.

COMPETENZE LINGUISTICHE

Inglese:	Parlato	Buono
	Scritto	Buono
	Comprensione	Ottimo

ESPOSIZIONI E ATTIVITÀ CULTURALI

- 2015, 24 gennaio
Partecipo alla mostra collettiva "CambiaMenti nel nuovo anno".
Esposizione di dipinti e live painting performance con il patrocinio del Comune di Merate.
Area espositiva Cazzaniga, Merate (Lc).
- 2014
Collaboro con Oscar Biffi al progetto di blog e portfolio "Le frittelle di Caino", realizzando illustrazioni con tecniche miste e confrontandomi con il pubblico di lettori su base settimanale.
- 2012, 25 - 27 maggio, 2 - 3 giugno
Partecipo alla mostra collettiva "La luna nuda. Omaggio alla Salomè di O. Wilde".
Esposizione di dipinti, sculture e installazioni con il patrocinio dell'associazione culturale Pelagus.
Chiesa antica, Perego (LC).
- 2011, 26 novembre - 3 dicembre
Partecipo alla mostra collettiva "Openweek 2011 Streetartpiu".
Esposizione di protesi in lattice e schiuma poliuretanic per trucco cinematografico.
Con il patrocinio della Provincia di Monza e Brianza e del Comune di Monza.
Temporary Show Monza, Monza.
- 2009, 19 - 27 settembre
Partecipo alla mostra collettiva "Sotto l'acqua stanno le parole. Omaggio a Garcia Lorca".
Esposizione di dipinti, sculture e installazioni con il patrocinio dell'associazione culturale Pelagus.
Chiesa antica, Perego (LC).
- 2009, 15 - 30 maggio
Partecipo al Premio Nazionale delle Arti 2008, su invito a seguito di una selezione nazionale tra le Accademie di Belle Arti.
Esposizione di modellino, bozzetti e costumi per "La bella addormentata" di Pyotr Ilyich Tchaikovsky.
Galleria d'arte contemporanea le Ciminiere, Catania.
- 2009 - 2010, 22 dicembre - 21 febbraio
Partecipo al ciclo di esposizioni collettive dedicate alle opere di Bertolt Brecht "Un viaggio dai... boschi neri... ai nostri asfalti... 1898 - 2009" con il patrocinio dell'Accademia di Belle Arti di Brera, del Circolo Culturale Bertolt Brecht, dell'Associazione Sassetti Cultura e della Biblioteca Chiesa Rossa.
Esposizione di costumi, scene e foto di scena.
Vari spazi espositivi, Milano.
- 2008, ottobre
Premio della giuria al Salonprimo 2008.
Allestimento de "La bella addormentata" di Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Scene e costumi.
Accademia di Brera, Milano.
- 2007, 1 - 9 aprile
Workshop aperto al pubblico "Dalla mente alle mani", per la selezione alla 13° Biennale dei giovani artisti d'Europa e del Mediterraneo. Installazione e performance.
Monastero del Lavello, Calolziocorte (LC).
- 2005, gennaio
Primo premio assoluto Lions Club Merate alla 9° Biennale d'Arte città di Merate.
Sala civica, Merate (LC).

La sottoscritta consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28/12/2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti, dichiara ai sensi degli art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000 che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai fini dell'utilizzo del mio curriculum, in base al DL 30/06/2003 n. 196.

01-09-2017

Maria Guarneri